

PER LE

**Auspicatissime Nozze**

**ARRIGONI-LUCHESCHI**

---

**TRIBUTO DI ESULTAZIONE**



**PADOVA**

**COI TIPI DELLA MINERVA**

**1843**

## *Egregio Sposo ed Amico*

*Questi versi io scriveva l'autunno 1825 per esser letti soltanto nell'Accademia, che doveva tenersi nella sala municipale di Asolo, ove era stato posto dal Manera il cenotafio a Canova. E questi versi ora io avventuro alla luce, perchè bramo pur darvi una pubblica testimonianza di letizia nel giorno delle vostre faustissime nozze, e perchè la mia amicizia per voi vinse la mia ritrosia alla stampa di questo giovanile lavoro. Però, se dovea publicarsi, non poteva spuntare per esso circostanza più propizia di questa, essendo anche il tema già vec-*

438

chio. E parmi che a voi appartenga, e che si legghi in qualche modo colla presente gioconda occasione, ove io consideri che queste rime erano consacrate al più illustre amico de' vostri zii e di vostra famiglia, allo stesso Canova. Di Canova poi a voi parlano sempre gli autografi suoi, ed oltre le incisioni delle sue opere, i disegni dei concetti lavori e i modelli preziosi, che di lui possedete. Vi parla potentemente la mutua antica intrinsechezza, che unisce alla vostra famiglia il chiarissimo Monsignor Vescovo Canova e l'orrevolissimo di lui nipote, il Ca-

*valiere Stecchini, che più rafforza i vincoli dell'amicizia, mentre vi accompagna all'altare ed assiste alla celebrazione de' vostri sponsali. Accettate, qualsiasi, il tributo di esultazione che vi porgo; e in questo dì, spero, vi fia meno discaro, in questo dì, che segna per voi il principio di una vita novella e felice. Sì, la dolce tempera di cuore, la purezza virginea de' costumi e le più apprezzabili doti di spirito dell'amabile vostra LUIGIA, copia fedele della bontà somma de' rispettabili suoi genitori e decoro e delizia di sua cospicua famiglia, sono*

478

*arra solenne che da sì bel nodo e dall'accoppiamento delle vostre virtù deriverà a voi la scambievole felicità ripromessa. Sia essa quale e quanta a voi la desidero, comunque l'augurarvela paja or quasi ozioso complimento, e riamate*

*Valdobbiadene a' 16 Ottobre 1843*

L'Affez<sup>mo</sup> Vostro Amico  
GIO. D.<sup>r</sup> GUARDA.

NELLA INAUGURAZIONE DEL CENOTAFIO

A

**C A N O V A**

LAVORO E DONO

DI

**DOMENICO MANERA**

POSTO DA ESSO NEL PATRIO ASOLO

**CANTI**

❖❖





## CANTO PRIMO

---

**D**unque tutto traveste e ovunque volve  
Lascia il tempo a trofei sul corso campo  
Mute ruine, informi avanzi e polve?  
**E** nullo è freno alla sua forza o scampo,  
Sì che quella che il copre immensa notte  
Rischiari appena della storia il lampo?  
**O** sommo, cui di tristi eventi lotte  
Caeciàr fuggiasco, o di Zacinto vanto,  
E primo lume tra le menti dotte,  
**P**erchè, se tutto l'età strugge, tanto  
Lamenti l'onta al tuo Parini e i tolti  
Funebri marmi e onori al cener santo?



Non tutto abbatte il tempo, e se ne' stolti  
Nei profani l'obblío dei grandi adduce,  
Nol reca a' generosi animi colti.

L'opre e i nomi de' grandi eterna luce  
Mandan da sè tra' secoli, qual face  
Che più nel bujo da lontan riluce.

Ma se, a lor vane pompe, il tempo sface  
Tombe e trofei, se gli augurati marmi  
Rendon lume talor fioco e fallace,

A chi l'arti illustrò la toga o l'armi,  
A chi surse ornamento a' patrii lari  
Non si alzeranno monumenti e carmi?

Nè più dall'urna evoceransi i cari  
Sembianti, onde colui ch'incrito visse  
A più onorare, ad emular s'impari?

Fu giusto, Ugo, il tuo sdegno; eterno scrisse  
Nelle sue carte il tuo carme la storia,  
E all'onta rea la degna pena inflisse.

Ma il nome vostro irradiò di gloria,  
Marliani e Oriani, che del sacro vate  
L'insulto vendicaste e la memoria.

E scritto in note d'aurei fregi ornate  
Il nome tuo, magnanimo Manera,  
Andrà pur chiaro alla più tarda etate.

Chè chi gl'ingegni onora all'ardua sfera  
 Di lor si appressa, e tu già tieni il loco  
 Dove chi ascese sopra il tempo impera.  
 Nè a te l'onor nè l'amor mai fia poco  
 'Ve santa l'amistà, santo lo zelo  
 Sarà dell'arti e della patria il foco.  
 Salve patria felice, ameno Accelo,  
 Di prisehi e nuovi genii almo soggiorno,  
 Salve terra ospital, benigno cielo.  
 Ebbro di gioja a salutarvi io torno,  
 E la lacrima verso d'amor figlia  
 Sul suol che a' studi m'educava un giorno.  
 Ma quale, in mezzo al gaudio, alle mie ciglia  
 Luce balena, e qual tutto mi scuote  
 Superba di scarpello maraviglia?  
 O marmo augusto, o altar di gloria, puote  
 Non palpitar chi su te figge il guardo,  
 Non inspirarsi alle sembianze note?  
 Religioso tremito gagliardo  
 Ben in me sento concitarsi e nuova  
 Onda di affetti, per cui gelo ed ardo.  
 Sei tu che al cor mi parli, o di Canova  
 Spirante immago, e la tua vista il sacro  
 Aspetto di quel sommo a me rinnova.

Ah! tu lena m'infondi, o simulacro,  
 Di poetico ardor m'empi le vene,  
 E il canto impenna che a Canova io sacro.  
 Tra voi della già morta itala spene  
 Prima, o bei colli, il sole riapparve  
 Che allegro il cielo d'Alessandria e Atene.  
 Per lui la notte dell'oblio disparve,  
 E sì rifulse l'italo orizzonte,  
 Che divo dono e gran miracol parve.  
 E a voi le prime luminose impronte  
 Dell'arringo ch'ei corse offron gli amanti,  
 Che due volte divise, empio, Acheronte.  
 Scorto dal dio de' Fidia e dei Timanti  
 Scese dell'Adria l'animoso in seno,  
 Stette dell'arti ai monumenti innanti.  
 E quale, sotto il turbato sereno,  
 Fere raggio di sol che il nuvol fende,  
 Qual dardeggia tra l'ombre igneo baleno,  
 Tal delle grandiose opre risplende  
 Il vivo lampo al genio stupefatto,  
 E al cor qual fiamma elettrica gli scende.  
 Impetuoso ardor lo invade, ratto  
 Un sussulto alle fibre si dirama,  
 Nè più in sè cape, e a sè maggior già fatto,

Come il gran mastro, di Correggio fama,  
 Vista di Sanzio la mirabil tela,  
 Pittor gridossi, anch'ei scultor si esclama.  
 Dell'arti il retto magistero svela,  
 Sente del bello l'armonia le forme,  
 E il bello, il vero fido segue e anela.  
 Stupì l'adriaca donna alle prime orme  
 Del suo scarpel, chè franco il vide e solo  
 Di bellezza ideal segnar le norme.  
 Quindi vincendo il caldo amore e il duolo,  
 Lungi mandava il figlio suo diletto,  
 Pronto a levarsi a insuperabil volo.  
 Ei, benchè pien di ambita gloria il petto,  
 Ristette grato a consolarla e intanto  
 Promettea premio al generoso affetto.  
 Lo accolse Roma col desio col pianto  
 Della letizia e, vieni, disse, o grande,  
 A suscitar di mie memorie il vanto.  
 E moli ampie mostrò, tele ammirande,  
 E quanto inciso impresso e fuso e sculto  
 Celeste lume inestinguibil spande.  
 Oh qual crebbe in quel cor l'ansia il tumulto,  
 Quando tante opre dischierate innanzi  
 E tanto vide a cieche menti occulto!

Quando di Grecia e Roma i grandi avanzi,  
E de' Carracci e Mengs vide i prodigi,  
Quei de' Bramanti Bonarotti e Sanzi!  
Ma come il Ghibellin pei cerchi stigi  
Maro seguia, tal ei premca sicuro  
De' sommi mastri i fulgidi vestigi.  
Spingea il pensier de' tempi entro l'oscuro,  
E tutti ad una i lunghi sforzi e studi  
Gli ricorrean de' popoli che furo.  
E membrandò che un dì raminghi e nudi  
Ad eternare dell'eroe le imprese  
Ergeano tronchi o massi informi e rudi,  
Palpitava, inspirato, e avea sospese  
Le potenze dell'alma all'arte in faccia  
Che più natura ad emulare apprese.  
E contemplava ogni reliquia e traccia  
De' monumenti ove stancâr la lena  
Di umane belve le fulminee braccia.  
Là circhi e terme, che l'urto e la piena  
Resser degli anni, immense basi e incarchi  
Sublimi ancor tra l'erbe e su l'arena.  
Qua piazze atrii colonne e templi ed archi  
'Ve tutto ancor la invitta possa attesta  
Di nazioni sepolte e di monarchi.

E meditava degli eroi le gesta,  
 Gli alti e rei fatti onde stupore e sdegno  
 La ricordanza a noi tuttor ridesta,  
 E la storia de' popoli e l'ingegno,  
 L'arti, l'opre, il poter, gli usi, i costumi,  
 Le leggi e i riti d'ogni etade e regno.  
 E più alla mente vigor trasse e lumi  
 E nuove fiamme all'alta fantasia  
 Da lor che l'idioma ebber de' numi.  
 Ma gli attiei lavori aprir la via  
 Al sommo vol; di là il fecondo e altero  
 Immaginare e lo scolpir venia.  
 Là dell'opre il difficil magistero  
 Dell'archetipo bel colse le impronte,  
 Le certe leggi e l'armonia del vero.  
 Oh quale stette e sospirò di fronte  
 Alla Venere, al Giove, al Gladiatore,  
 All'Ereole, all'Apollo e al Laocoonte!  
 E redia tratto da indoeile ardore  
 'Ve dell'arti ai miracoli divini  
 Alzò il fasto roman seggio d'onore;  
 Alle ville Farnese e Aldobrandini,  
 Ai lieti elisi in Mondragone e Albano,  
 Ai collegi ai musei sale e giardini

Rolandi Altieri Barberin Bracciano  
 Mattei Spada Panfilì e Lodovisi,  
 All'olimpò di Piero e al Vaticano.  
 Vide i maestri ivi obbliati o irrisi,  
 Dell'arti il soglio profanato e lunge  
 Perduti errar gli artefici divisi —  
 Dove correte, o ciechi? Ah! se vi punge  
 Del sublime ideal, del ver desiro,  
 Questa è la strada, e al bel per qua si giunge.  
 Battè, sì detto, lo scarpello; in giro  
 Il sonito si sparse, ed altamente  
 Gl'immemori e degeneri l'udiro.  
 Tutti al sovrano artefice repente  
 Fan di sè cerchio, e una scintilla un raggio  
 Tentan rapir dalla divina mente.  
 Fu allor che, retto da viril coraggio,  
 Di Ganganelli il monumento eresse  
 Dell'arte antica a vendicar l'oltraggio.  
 Di portento simil vasta orma impresse  
 Nel mausoleo Rezzonico, ed al vinto  
 Reo pregiudizio il fremito represse.  
 Allor fu il velo dell'oblio discinto  
 E l'attic' arte, al ferreo sonno tolta,  
 Di Atene i dì rivide e di Corinto.

Allor da nuova meraviglia còlta  
 Superbì Roma, e di sue geste prime  
 Risuscitò la fiamma in cor sepolta.  
 Chè se spenti gli croi, l'armi e le opime  
 Spoglie involate erano a lei, risorta,  
 A più bella salia gloria sublime.  
 E vedea su l'impero' e su la morta  
 Virtù vetusta trionfar l'ingegno  
 Ch'ogni più ria calamità conforta.  
 Vedeva ancora di Leon, del degno  
 Precursor suo rifolgorar la luce,  
 E ridonato a sè l'unico regno  
 Dell'arti belle dal gran mastro e duce.









## CANTO SECONDO

---

L' animator scarpello immense e rare  
Diè maraviglie. Tu, gentil, saluti  
La donna, o Psiche, dell'adriaco mare.  
Già il cor conquisti di un monarca, muti  
Lasci i veneti liti e corri altrove  
Regali a provocar guardi e tributi.  
Ma il patrio amore a consolar già move  
L'ultimo alunno della gloria avita,  
Che eccelse contro Tunisi fe' prove.  
Destansi quindi ai palpiti di vita  
Ebe, Adone, le Grazie e Amor con Psiche  
Da sì soave voluttà rapita.

Là emulator delle bell'opre antiche  
Sorge d'Ida il pastor, giudice eletto  
Della gran lite tra le Dee nemiche.  
Qua di stupor d'orror ti colma il petto  
L'croe che il teschio anguichiomato afferra,  
E può d'Apollo sostener l'aspetto.  
Creugante là, vibrato il colpo, serra  
La manca al fronte, e Damosseno atroce  
Gli squarcia il fianco, e sanime lo atterra.  
Qua Lica, il piè ghermito e il crin, veloce  
Qual d'arco stral, vedi ir per l'ampio vano  
Dalle convulse man d'Ercol feroce.  
Vedi dell'Anglia in sen l'eroe sovrano  
Temuto ancor, benchè segnal di pace,  
Giganteggiar con la vittoria in mano.  
Nè tutta alle stupende opre capace  
Europa fu, nè l'ocean bastante  
A fermar della fama il volo audace.  
E del fulgor dello scarpel raggianti  
Mirò il nuovo orbe estatico e giocondo  
Di Giorgio ancor la maestà spirante.  
Degli artefici amor, studio profondo,  
Tu, Vienna, marmo sepolcral possedi,  
Di cui maggiore non ammira il mondo.

Tu pur superba di Polinnia incedi,  
 E posarsi Tesèo sul mostro e fiero  
 Scagliar la clava sul centauro il vedi.  
 Nè tu, Firenze, esulti men, chè altero  
 A confortarti del ratto crudele  
 Ti diè portento il creator pensiero.  
 Dimmi, figlia gentil di Prassitele,  
 Quando, ritolta allo straniero orgoglio,  
 Lieta redivi, al seggio tuo fedele,  
 Quale ti punse geloso cordoglio  
 Nel mirar altra Venere sì bella  
 Che potea forse contrastarti il soglio?  
 No; ti commosse la timida ancella,  
 E, grata a lei del temperato scempio,  
 Vieni al mio sen, dicesti, egual sorella.  
 Tu pur là irraggi, quarta lampa, il tempio,  
 Vindice re dell'italo coturno,  
 Di libere virtù, dei forti esempio.  
 Tra l'arche u' foseo, come orror notturno,  
 Ivi a ispirarti, Italia ora sospira  
 Il cener tuo placato e taciturno.  
 Oh! cessa, ulto non mai; l'alma delira  
 Di libertà si acqueti alfin, si spegna  
 La tua sì lunga bollentissim'ira.

Godi che là una tomba hai di te degna,  
Che Italia ancora, se nell'armi assonna,  
Virtù romane ed arti greche insegna.  
Ove mi chiami, o maestosa donna,  
Figlia immortal dell'increato spiro,  
De' troni e imperi tutelar colonna?  
Ah! il genio t'ideò là su l'empiro,  
Quando nel centro di ogni bel l'acume  
Della vista spingeva e del desiro.  
Là il vessillo la stola, il manto e il lume,  
L'arduo stemma e l'immenso occhio superno,  
Tutta rapì la immagine del nume.  
Quale tenevi nel suo cor governo,  
Sorgesti tu sì veneranda e altera,  
E su te posa e teco ei vive eterno.  
Che se dell'arti è di sublime e vera  
Religion lo ardea fiamma divina,  
Saero a Italia l'amore in lui tal era.  
Tu, Italia, il sai, che, vedova regina,  
I supremi dell'arti monumenti  
Vedesti andar de lo stranier rapina.  
E invan gridavi al dritto delle genti,  
Chè della Senna i massimi prodigi  
Si scan trofei maggior, dei re vincenti.


E quai partian pel Volga e pel Tamigi,  
 Ma intrepido l'artefice sovrano  
 Si presentava alla rival Parigi;  
 E i monumenti ai vincitor di mano  
 Ritolse e il lustro sospirato rese  
 Alle spoglie cittadi e al Vaticano.  
 Pio sempre e umil tra tante glorie e imprese  
 Ei Dio più ognor, la mistica sua greggia,  
 La patria e l'arti ad onorare intese.  
 Per lui splendido tempio omai grandeggia,  
 Ed oh! il suo spirito ancor la man reggesse,  
 E stranio tempio, o strania invida reggia  
 Men desiato i bei portenti avesse,  
 Ch'ei, fregio sommo a quelle sacre mura,  
 Le concette opre avria ne' marmi impresse.  
 Ma gel di morte la man diva indura,  
 E contristata abandonossi, e giace  
 Stanca su l'uom de' secoli natura.  
 Però non dorme in nobil petto o tace  
 Il patrio amore, e pianto e onori porse  
 Al chiaro estinto l'amistà verace.  
 O Manera, se il grande, onde risorse  
 L'arte superba della greca palma  
 E invidiato il nostro ciel si scôrse,

Libero quasi dalla ferrea calma  
Pel tuo scarpello vien che a noi ritorni,  
Mesta e soave illusion dell' alma,  
Di quanta luce la tua fama adorni,  
E qual gradito offri tributo al magno  
Che teco dividea gli affetti e i giorni!  
Quanto il tuo suolo onori e qual compagno  
Nel patrio zelo fosti a lui, che addusse  
Remote genti a salutar Possagno!  
Qua pur verranno genti angle e franche e russe  
La splendid'opra a contemplar divote  
Cui generoso e patrio amor produsse.  
E se là il tempio ammireranno immote  
E all'urna innanzi i sensi proveranno,  
Onde l'alme quel grande occupa e scuote,  
Qua pur commosse e eupide terranno  
Sul marmo gli occhi, e in te l'illustre amico  
Di quell'eterno riverir sapranno.  
E, lungi ancora, questo colle aprico  
E te in cor penseranno e il monumento  
Verace impronta di lavoro antico.  
Ah! se d'Italia non è il vanto spento,  
Sian l'esempio del sommo e tanto onore  
Agl'ineliti suoi figli incitamento.

Tuoni una voce da quel marmq, il core  
 Alle scintille della gloria avvampi,  
 Di patria ferva onnipossente amore.  
 Così la greca gioventude ai lampi  
 Di valor si accendea dell'urne appresso  
 Che sacri fèr di Maratona i campi.  
 Così il guerriero che radea lunghezzo  
 Dell'Ellesponto il lito, al par di loro  
 Che prodi furo, eroe sentiasi aneh'esso.  
 Così il romano ardeva al marzio foro  
 Sulle tombe degli avi, onde l'effuso  
 Sangue nutria di libertà l'alloro.  
 Ma se al valore è il nostro petto or chiuso,  
 Se a noi diè l'arti, e crebbe altro destino  
 In noi l'ingegnò, col valor già infuso,  
 Parla tu, o gloria, almen di quel divino,  
 Reggi l'arti, l'ingegno italo scuoti,  
 E l'alza al greco, al prisco onor latino.  
 T'offra Vinegia, a' posterì remoti  
 Memoria eterna, ara solenne e incensi,  
 E sien retaggio agli emuli nipoti.  
 E tu immortal che a noi sogguardi e pensi,  
 Benchè assiso di Dio d'accanto al trono,  
 Degni di te c'inspira affetti e sensi.



Supplice all'altar tuo, l'arpa depono  
 E un cor che sente italo amor ti sacro;  
 Se l'altera tua fronte non coronò,  
 Poso il serto e mi prostro al simulacro.

 { Nella Tipografia della Minerva } 